

印前常见问题

制版时，原稿要分成青（C）、品红（M）、黄（Y）、黑（K）四色，其分色原理是什么？答：彩色画稿或彩色照片，其画面上的颜色数有成千上万种。若要把这成千上万种颜色一色色地印刷，几乎是不可能的。印刷上采用的是四色印刷的方法。即先将原稿进行色分解，分成青（C）、品红（M）、黄（Y）、黑（K）四色色版，然后印刷时再进行色的合成。所谓“分色”就是根据减色法原理，利用红、绿、蓝三种滤色片对不同波长的色光所具有的选择性吸收的特性，而将原稿分解为黄、品、青三原色。在分色过程中，被滤色片吸收的色光正是滤色片本身的补色光，以至在感光胶片上，形成黑白图像的负片、再行加网，构成网点负片，最后拷贝、晒成各色印版。这是最早的照相分色原理。由于印刷技术的发展，现在我们可以通过印前扫描设备将原稿颜色分色、取样并转化成数字化信息，即利用同照相制版相同的方法将原稿颜色分解为红（R）、绿（G）、蓝（B）三色，并进行数字化，再用电脑通过数学计算把数字信息分解为青（C）、品红（M）、黄（Y）、黑（K）四色信息。印前图像为什么要加网？答：因为印刷工艺决定了印刷只能采用网点再现原稿的连续调层次，图若放大看，就会发现是由无数个大小不等的网点组成的。我们看到网点大小虽然不同，但都占据同等大小的空间位置，这是因为原稿图像一经加网以后，就把图像分割成无数个规则排列的网点，即把连续调图像信息变成离散的网点图像信息。网点越大，表现的颜色越深，层次越暗；网点越小，表现的颜色越浅，表示的层次越亮。每个网点占有的固定空间位置大小是由加网线数决定的，例如，加网点目数为150lpi，则在一英寸的长度或宽度上有150个网点。网点空间的位置和网点大小是两个不同的概念，例如C50%代表的含义是网点大小占网点空间位置的50%，100%是指网点大小全部覆盖网点空间位置，即印刷中所称的“实地”，0%由于没有网点，只有网点空间位置，所以这块地方就没有油墨被印上。显然挂网目数越大，网点所占空间位置越小，能描述的层次就越多，越细腻。事实上，原稿的层次和色彩就是通过这种挂网的方法被再现出来的。什么是印刷色？答：印刷色就是由不同的C、M、Y和K的百分比组成的颜色，所以称为混合色更为合理。C、M、Y、K就是通常采用的印刷四原色。在印刷原色时，这四种颜色都有自己的色版，在色版上记录了这种颜色的网点，这些网点是由半色调网屏生成的，把四种色版合到一起就形成了所定义的原色。调整色版上网点的大小和间距就能形成其他的原色。实际上，在纸张上面的四种印刷颜色是分开的，只是相很近，由于我们眼睛的分辨能力有一定的限制，所以分辨不出来。我们得到的视觉印象就是各种颜色的混合效果，于是产生了各种不同的原色。Y、M、C可以合成几乎所有颜色，但还需黑色，因为通过Y、M、C产生的黑色是不纯的，在印刷时需更纯的黑色，且若用Y、M、C来产生黑色会出现局部油墨过多问题。彩色桌面出版系统的设备有哪些？软件有哪些？

答：彩色桌面出版系统由图文输入部分、图文处理部分、图文输出部分三大部分组成。各部分具体组成如下：

- （1）图文输入部分 设备：扫描仪、数字照相机、计算机。 软件：设备驱动软件，及MAC和PC机的操作系统。
（2）图文处理部分 设备：计算机。 软件：1．计算机软件：图像处理类软件为Photoshop、Painter。2．图形类软件为：FreeHand，CorelDraw。3．排版软件为PageMaker，QuarkXpress。三维图像制伯软件：3DS，Infihi-D，Strate-StudioPRO。（3）图文输出部分

设备：计算机、彩色打印机、激光打印机、激光照排机、直接制版机、冲版机等、直接数字印刷机。

软件：RIP、驱动软件、字库。为什么电脑设计系统需要使用大容量存储器？常用的大容量存储器有哪些？答：设计中要用到许多照片或电脑制作的图像，因为印刷输出的需要，图像的分辨率通常较高，约300Dpi。因此图像所占用的磁盘空间都很大。例如，一个4K的拼版文件，一般所有存储文件要超过100M以上。通常用的3.5寸的软盘满足不了存储图像的要求，因此要用到大容量存储器。常用的大容量存储器有：①光磁盘（MO）驱动器，盘片有230M和460M或更大。②活动硬盘。③ZIP（100M）驱动器。④可擦写光盘。

进行印前设计或电脑设计的工作流程有哪些？答：一般的工作流程有以下几个基本过程：①

明确设计及印刷要求，接受客户资料 ② 设计：包括输入文字、图象、创意、拼版 ③

出黑白或彩色校稿、让客户修改 ④ 按校稿修改 ⑤ 再次出校稿，让客户修改，直到定稿 ⑥ 让客户签字后出菲林

⑦ 印前打样 ⑧ 送交印刷打样，让客户看是否有问题，如无问题，让客户签字。印前设计全部工作即告完成。如果打样中有问题，还得修改，重新输出菲林。电脑设计系统完成设计的工作流程是什么？

答：在设计系统中的工作流程如下：①

首先按图像最终尺寸对原稿进行扫描，并在图像软件中把图像调节好，同时可以完成一些创意设计工作。②

在图形或排版软件中进行排版设计工作：包括输入文字、绘制图形、置入图像。③ 待客户定稿后，将文件送到输出中心输出菲林。激光照排机是用PostScript语言工作的，经RIP（光栅图像处理器）把版面描述成点阵图像，并分成C（青色）、M（品红）、Y（黄色）、K（黑色）四色片。如果设计的最终要求不是输出胶片，而是大型彩色喷绘样，则用喷绘机输出即可。什么是密度？

答：颜色物体的光现象一般有透射、反射、选择性吸收。如图3-20（彩），O是颜色物体，当入射光的光能量为Q入时，经物体O的选择性吸收。其透射或反射出的光能量为Q出。则物体O的密度为： $D = \lg(Q_{出}/Q_{入})$

因此密度表示了物体吸收光量大小的性质。物体吸收光量大，其密度就高；物体吸收光量小，其密度就低。

密度是印刷业衡量软片的透光率、印刷品颜色深浅的一个常用物理量。怎样选择正确的输出网角？答：为了避免撞网，理论上来说，匹色之间应相差22.5度，但实践证明15度、45度、75度和90度这四个角度效果很好，黄版对视觉的刺激比较弱，视觉敏感度较差，因此一般定为90度，视觉对45度角最为敏感，一般将原稿的主色调品红或青定为45度。例如：对于蓝天白云的画面而言应将青版定为45度，对于朝霞、落日的画面就应将品红版定为45度，

品红和青中的非45度角的一个即可定为15度，黑版定为75度。

文件输出后只有黑版本有角线，其它版没有角线，怎么办？ 答：唯一的办法是重新输出，并要将角线的颜色从100%BK改为100%C100%M100%Y100%BK，即将单色黑改成四色黑。 补出的色版与原来的色版本套不准，怎么办？ 答：将所有的色版重新输出一遍。虽然这是最笨的办法，却是最保险的办法。

在输出胶片时，是选药膜面朝上好还是朝下好？有什么区别？ 在输出胶片时，是选药膜面朝上还是朝下，要依出片是出正片还是负片而定。当出片时，选择药膜面朝上还是朝下，得反阳片，当出负片时，选择药膜面朝上，得正阴片。因为对于正片而言，胶片可以直接晒版，药膜面正好与PS版接触，晒版的效果好。对于负片而言，它必须经过拷贝成正片之后才能晒版，在拷贝时，负片是放在拷贝台上，药膜面向上，上面再叠放拷贝片，这样拷贝片也正好与药膜面接触，以保证拷贝质量。在晒版和拷贝的过程中，光源并不直接照射在药膜面上。 什么是激光值？如何调整？

答：激光值就是指照排激光器曝光量的大小。它不仅决定了胶片实地密度的大小和软件显示网点值与照排机输出网点值是否吻合，而且还与激光器的寿命息息相关，因此，对照排机要选择一个合适的激光值，在显影、定影条件（温度和时间）相对固定的条件下，胶片实地密度 $D_{实} \geq 4.0$ ，测得50%的网点百分比大于52%时，可适当减少激光值；测得50%的网点百分比小于48%时，可适当增加激光值，增大和减少激光值的幅度应使50%的网点百分比误差在 $\pm 2\%$ 以内。同理，当 $D_{实} < 4.0$ 时，测得50%处的网点值大于52%时，应适当减小激光值，当50%处的网点值小于48%时，应适当增大激光值。不同型号的软片激光曝光量会有所不同，因此每次更换软片型号时，应对激光值重新测试，在显影、定影及软片都固定的情况下，激光曝光量也比较固定，有不符合要求的地方可通过软片线性化来调整。 什么是图像分辨率？为什么强调它？ 答：印刷图像分辨率在印刷基础部分已作介绍，我们知道，高分辨率的图像比相同大小的低分辨率的图像包含的像素多，图像信息也较多，表现细节更清楚，这也就是考虑输出因素确定图像分辨率的一个原因。由于图像的用途不一，因此应根据图像用途来确定分辨率。如一幅图像若用于在屏幕上显示，则分辨率为72Dpi或96Dpi即可；若用于600Dpi的打印机输出，则需要150Dpi的图像分辨率；若要进行印刷，则需要300Dpi的高分辨率才行。图像分辨率设定应恰当：若分辨率太高的话，运行速度慢，占用的磁盘空间大，不符合高效原则；若分辨率太低的话，影响图像细节的表达，不符合高质量原则。

图像为什么需要有图像文件格式？印前常涉及的图像文件格式有几种，各有什么性质？ 答：图像文件格式决定了应该在文件中存放何种类型信息，文件如何与各种应用软件兼容，文件如何与其它文件交换数据。由于图像的格式有很多，应该根据图像的用途决定图像应存为何种格式。设计中常用的图像文件格式有：TIFF格式：TIFF是带标签的图像文件，用以保存由色彩通道组成的图像，它的最大优点是图像不受操作平台的限制，无论PC机、MAC机还是UNIX机，都可以通用。它可以保存Alpha通道，可以在一个文件中存储分色数据。

EPS格式：EPS格式用于印刷及打印，可以保存Duotone信息，可以存储Alpha通道，可以存储路径和加网信息。

GIF是一个8位的格式，只能表达256级色彩。是网络传播图像常用格式。 PSD主要作为图像文件的一个中间过渡，用以保存图像的通道及图层等，以备以后再作修改。该格式通性差，只有Photoshop能使用它，很少有别的应用程序支持它。

JPE既是一种文件格式，又是一种压缩方法，这种压缩是有损的，损失大小不等，有的小到人眼分辨不出。

什么是印刷图像加网线数？它与图像分辨率、扫描分辨率、激光照排机输出分辨率之间是什么样的关系？ 答：由于印刷品是由网点组成的，故印刷图像加网线数是指印刷品在水平或垂直方向上每英寸的网线数，即挂网网线数。

称为网线数是因为最早的印刷品网点有线状的。挂网网线数的单位是Line/Inch（线/英寸），简称LPI。例如150Lpi是指每英寸加有150条网线。给图像加网，挂网目数越大，网数越多，网点就越密集，层次表现力就越丰富。因为电脑图像是点阵的，即是一个个的像素（图像的最小单位称为像素）组成的。图像分辨率可以形象地理解为在水平或垂直方向上，单位长度内的一条线由多少个像素去描述，描述这条线所用像素越多、分辨率就会越高。图像分辨率的单位一般是Pixels Per Inch（像素/英寸），通常用英文表示为PPI。例如某图像的分辨率为300PPI，则指它在水平或垂直方向上每英寸有300个像素；某图像的分辨率为720I，则指它在水平或垂直方向上每英寸有72个像素。

有些设备的分辨率和图像的分辨类似，只是它们是用点来表达的，故其表示为Dot Per Inch，简称DPI。如分辨率为1200DPI的图像扫描仪的图像输入精度为每英寸可采集1200个点，或像素。3600DPI的激光照排机的图文输出精度为每英寸可曝光3600个激光点。 图像分辨率PPI与印刷分辨率LPI（加网线数）即有联系又有区别：图像分辨率要高于印刷分辨率，一般是 2×2 个以上的像素生成1个网点，即LPI是DPI的二分之一左右。 扫描仪的种类有哪些？

答：①滚筒扫描仪：分高档滚筒扫描仪和小型台式滚筒扫描仪。

②平板扫描仪：分高、中、低三个档次，作为印刷设计应选用高、中档扫描仪。

③手持式扫描仪，用于办公室等。 ④胶片和透明介质扫描仪。用于数字化35mm的正片和负片。

常用的输出设备有哪些？各自应用的领域是什么？ 答：设计好的页面电子文件可采用以下设备输出： 1.

黑白激光打印机：用于打印黑白校稿或最终的黑白正式稿。 2.

彩色激光打印机：用于打印彩色效果稿或最终的彩色正式稿。 3. 彩色喷墨打印机：用于打印彩色效果稿。 4.

彩色大型喷绘机：用于打印大型彩色效果或最终的彩色正式稿。 5.

数字打样机：用于检查页面的内容、颜色的效果。 6. 激光照排机：用于输出晒版用的菲林片。 7.

直接制版机：用于输出印刷用印版。 8. 数字印刷机：直接由电子页面输出印刷品。而不需要菲林和印版。

扫描仪有哪几种类型？有什么区别？ 答：扫描仪有两大类：一类是滚筒扫描仪；一类是平板扫描仪又可分为高档专业扫描仪、中低档平板扫描仪。滚筒扫描仪是由电子分色机发展而来的，其感测技术是光电倍增管，图5-1是滚筒

扫描仪的工作原理图。而平板扫描仪则是由CCD器件来完成扫描工作的。其工作原理不同，决定了两种扫描仪性能上的差异：（1）最高密度范围不同：滚筒扫描仪的最高密度可达4.0，而一般中低档平板扫描仪只有3.0左右。因而滚筒扫描仪在暗调的地方可以扫出更多细节，并提高了图像的对比度。（2）图像清晰度不同：滚筒扫描仪有四个光电倍增管：三个用于分色（红、绿和蓝色），另一个用于虚光蒙版。它可以使不清楚的物体变为更清晰，可提高图像的清晰度，而CCD则没有这主面的功能。（3）图像细腻程度不同：用光电倍增管扫描的图像输出印刷后，其细节清楚，网点细腻，网纹较小，而平板扫描仪扫描的照片质量在图像的精细度方面相对来说要差些。

什么是Pantone色？为何利用Pantone色来设定颜色？答：Pantone是美国著名的油墨品牌，已经成为印刷颜色的一个标准。它把自己生产的所有油墨都做成了色谱、色标，Pantone的色标因而成为公认的颜色交流的一种语言，用户需要某种颜色，就按色标标定就行。由于Pantone色标的广泛使用，电脑设计软件都有Pantone色库，并使用它进行颜色定义。在使用Pantone色库设定颜色时，选择定义方法是Pantone色即可，但要注意的是大部分Pantone颜色都是专色，如果要用四色再现之，应设定颜色类型为原色。图1-13是定义Pantone色的一个界面。

什么叫分色？分色就那么重要吗？在Photoshop如何分色？答：分色是一个印刷专业名词，指的就是将原稿上的各种颜色分解为黄、品红、青、黑四种原色颜色；在电脑印刷设计或平面设计图像类软件中，分色工作就是将扫描图像或其它来源的图像的色彩模式转换为CMYK模式。

一般扫描图像为RGB模式，用数码相机拍摄的图像也为RGB模式，从网上下载图片也大多是RGB色彩模式的。如果要印刷的话，必须进行分色，分成黄、品红、青、黑四种颜色，这是印刷的要求。如果图像色彩模式为RGB或Lab，输出时有可能只有K版上有网点，即RIP解释时只把图像的颜色信息解释为灰色。

在Photoshop中，分色操作其实非常简单：只需要把图像色彩模式从RGB模式或Lab模式转换为CMYK模式即可。具体操作是执行Image/Mode/CMYK。这样该图像的色彩就是由色料（油墨）来表示了，具有4个颜色的通道。图像在输出菲林时就会按颜色的通道数据生成网点，并分成黄、品红、青、黑四张分色菲林片。

在分色时，当图像由RGB

转到CMYK时，肉眼能看到屏幕上有些颜色会产生明显的变化，这是什么原因？对图像颜色有什么影响？

答：在图像由RGB色彩模式转为CMYK色彩模式时，有些图像上的一些鲜艳的颜色会产生明显的变化，这种变化有时很明显地能观察得到，一般会由鲜艳的颜色变成较暗淡一些的颜色。这是因为RGB

的色域比CMYK的色域在大些，也就是说有些在RGB色彩模式下能够表示的一些颜色在转为CMYK后，就超出了CMYK能表达的颜色范围，这些颜色只能用相近的颜色替代。因而这些颜色产生了较为明显的变化。其实，在RGB色彩模式的图像中如果有颜色超出了色域的话，可用Gamut Warning（色域警告）预览。

什么是色域空间？弄清楚色域空间有何意义？我们在RGB、CMYK和Lab中编辑图像，其本质的不同是在不同的色域空间中工作。色域就是指某种表色模式所能表达的颜色数量所构成的范围区域，也指具体介质如屏幕显示、打印机输出及印刷复制所能表现的颜色范围。自然界中可见光谱的颜色组成了最大的色域空间，该色域空间中包含了人眼所能见到的所有颜色。在色彩模式中，Lab色域空间最大，它包含RGB、CMYK中所有的颜色。

设计用图像的色彩模式以什么模式较好？答：在Photoshop中，图像的色彩模式有RGB模式、CMYK模式、GrayScale模式以及其它色彩模式。对于设计图像模式采用什么模式要看设计图像的最终用途。如果设计的图像要在印刷纸上打印或印刷，最好彩用CMYK色彩模式，这样在屏幕上所看见的颜色和输出打印颜色或印刷的颜色比较接近。如果设计是用于电子媒体显示（如网页、电脑投影、录像等），图像的色彩模式最好用RGB模式，因为RGB模式的颜色更鲜艳、更丰富，画面也更好看些。并且图像的通道只有3个，数据量小些，所占磁盘空间也较少。如果图像是灰色的，则用GrayScale模式较好，因为即使是用RGB或CMYK色彩模式表达图像，看起来仍然是中性灰颜色，但其磁盘空间却大得多。另外灰色图像如果要印刷的话，如用CMYK模式表示，出菲林及印刷时有4个版，费用大不说，还可能会引起印刷时灰平衡控制不好时的偏色问题，当有一色印刷墨量过大时，会使灰色图像产生色偏。

金、银色是如何印刷的？印前设计有什么要求？答：在设计中，客户常常要求用到金色和银色印刷，由于金色和银色不能由四色印色来实现，故其印刷和技术都有特殊的要求。印刷时，金色和银色是按专色来处理的，即用金墨和银墨来印刷，故其菲林也应是专色菲林，单独出一张菲林片，并单独晒版印刷。在电脑设计时，应定义一种颜色来表示金色和银色，并定义其颜色类型为专色就可满足设计的要求。由于金银和银色是不透明的，故设计时可以对金、银色内容设定为压印（Overprint）。

什么是专色和专色印刷？什么是专色和专色印刷？答：专色是指在印刷时，不是通过印刷C、M、Y、K四色合成这种颜色，而是专门用一种特定的油墨来印刷该颜色。专色油墨是由印刷厂预先混合好或油墨厂生产的。对于印刷品的每一种专色，在印刷时都有专门的一个色版对应。使用专色可使颜色更准确。尽管在计算机上不能准确地表示颜色，但通过标准颜色匹配系统的预印色样卡，能看到该颜色在纸张上的准确的颜色，如Pantone彩色匹配系统就创建了很详细的色样卡。对于设计中设定的非标准专色颜色，印刷厂不一定准确地调配出来，而且在屏幕上也无法看到准确的颜色，所以若不是特殊的需求就不要轻易使用自己定义的专色。计算机中演常用的表色方法有哪些？一般定义颜色采用什么方法较好？答：无论是在计算机上还是在印刷时，都需要一种方法来描述不同的颜色。色彩学上把表色方法也称颜色模型或色彩模式。表色颜色模型的类型很多，每一种都能从不同角度描述颜色，但不同的色彩模式适用于不同的场合，且准确性是不同的。

计算机表色模式有：1、RGB模式：又称RGB色空间。它是一种色光表色模式，它广泛用于我们的生活中，如电视机、计算机显示屏、幻灯片等都是利用光来呈色。印刷出版中常需扫描图像，扫描仪在扫描时首先提取的就是原稿图像上的RGB色光信息。RGB模式是一种加色法模式，通过R、G、B的辐射量，可描述出任一颜色。计算机定义颜

色时R、G、B三种成分的取值范围是0-255，0表示没有刺激量，255表示刺激量达最大值。R、G、B均为255时就合成了白光，R、G、B均为0时就形成了黑色。在显示屏上显示颜色定义时，往往采用这种模式。图像如用于电视、幻灯片、网络、多媒体，一般使用RGB模式。2. CMYK模式：又称CMYK色空间。对从事印刷业的人员来说，CMYK是最熟悉不过了。这种模式是一种减色模式，遵循减色法混和规律。CMYK模式实质指的是再现颜色时印刷的C、M、Y、K网点大小，因此C、M、Y、K的数值范围为0%-100%。C100%M100%Y100%K100%表示黑色。3. HSB模式：即色相（HUE）、饱和度（Saturation）、亮度（Brightness）模式。

由于RGB图比CMYK图显示更好，色彩更漂亮，能不能将RGB图直接输出？这样做会有什么后果？答：由于RGB的色域比CMYK大，因此有些颜色屏幕上显示得出来，但四色油墨却印不出所料来，要想知道后果，只需试一试。由于RIP的不同，RGB图在分色软片上可能只有黑版上有图，其它色版本上无图，也有可能是四色胶片上图片的信息（网点）完全相同，即等值的灰度图，虽然有些发排软件或RIP能将RGB转换成CMYK，但最好是利用扫描软件或Photoshop来进行模式转换。将彩图存为DCS格式，打印黑白稿时有图，但输出的软片上没有图。这是为什么？

答：将图片存储为DCS格式后半部会产生五个文件，什么是RIP？为什么现在都喜欢采用软件RIP？

答：RIP是Raster Processing的缩写，指照排系统中将PostScript编码解释为点阵图像的软件或硬件卡，一般称之为光栅图像处理器。它在彩色出版系统中具有重要作用，它的功能是将制作好的页面快速地解释为可控制激光记录仪输出点阵的命令，它能将页面中的文字、图形、图像等元素自动地转换成数字点阵信息，再用这些信息控制输出设备进行记录，让其工作是“关”还是“开”。硬件RIP的更新换代需要复杂工艺及较长时间，无法适应软件技术的飞跃发展；而软件RIP以其更新快，处理质量高，速度快，可显示处理后结果等优点被广泛采用。并且一个软件RIP可同时驱动多个照排机，网络功能强。在排版和图形类软件中为什么不用设定分辨率？答：排版图形软件是面向对象的软件，对文字、图形的表示都是用算法语言来表达的，所制作的对象是与分辨率无关的，它们在输出时是以输出设备的分辨率来输出的，输出设备分辨率高，则制作页面的图文输出分辨率就高。因此，图形类软件和排版软件不用设定分辨率。排版和图形软件中导入的图像在输出时则要读取原图的点阵信息，这就与原图的分辨率有关了。

CorelDraw中文本有几种类型？答：CorelDraw，把文本分为两种不同的类型，一种是美术字文本，另一种是段落文本，虽然这两种文本都是使用文本工具来创建的，但它们具有不同的特征，美术字文本具有更多的图形对象的特性，可以对美术字文本运用更多的特殊效果；而段落文本则可以运用更多的文字格式。基于这两种文本的不同特性，可以将它们分别用于不同的目的，若只需要使用少量的文字或对文字应用更多的格式编排，例如简短的标题和说明等，可以使用美术字文本；若需要处理大量的文字应用更多的格式编排，如报刊、小册子等，则可使用段落文本。关于AI的问答：问：请问如何将word中的图、表格导入到AI中？答：如果你的电脑安装了WORD和CORELDRAW8。0那就还好了，在CORELDRAW8.0的插入新物件里把WORD文件导入，然后再导AI就OK。或者使用Pdf Writer打印机生成PDF文件，然后再Acrobat中用Touchup工具调用Illustrator编辑页面，这就可以了，直接打开可能会乱掉。不过如果使用一些诸如文鼎之类的字体，还是会乱掉的。或者你可以把Word里的文件粘贴到Coreldraw里，然后Ctrl+x，在用编辑菜单里的选择粘贴，选择粘贴图片，就可以对Word里的文件可以编辑了，然后导出Ai格式就可以了。35问：请教eps是什么软件的首选格式，为什么这种格式导入freehand

却只显示出一个方框，（不知打印有没有问题）而在ps中却能显示出来。谁能解释一下这种格式的特点呢？答：EPS是PS(PostScript)格式中的一种。它主要是印前作业中的一种标准交换或输出的格式，其特点是能够保持原文件中点阵图象、矢量图形和曲线文字各自的特征和位置。在某些软件中EPS文件只能显示一个图框或者很粗糙的图象，但不影响照排输出和在PS打印机上的打印。eps全称是 embed postscript（嵌入的ps文件），postscript是adobe公司制定的打印描述语言，象其他编程语言一样可以用任何文本编辑器编程，文件本身是文本文件，一般可以用打印机打印成文件的方式生成。具体可以到adobe网站去看一下。ps现已成为印刷工业的事实上的标准。

关于PM的问答：

问：是不是在PS里做透明背景，然后存成Tif格式呀？为什么我导入PM里还是有白色的边缘的呀？急呀！帮帮我！

答：当打印 Photoshop 图像或将其放置到其它应用程序中时，您可能只想显示图像的一部分。例如，您可能想打印或显示前景对象并排除其矩形背景。图像剪贴路径使您得以分离前景对象，且在打印图像或将图像置入其它应用程序中时，使对象的外部区域变为透明。这使您得以将图像放到其它文件中，而不会使其它文件的背景变暗。将路径存储为图像剪贴路径：1 绘制并存储路径或将现有选区转换为路径。（也就是只能用路径工具抠图了，记住路径绘制完成后将它命名，否则不能使用“剪贴路径”。）2 从路径调板菜单中选取“剪贴路径”。3

对于“路径”，选取要存储的路径。4 为了使大多数图像的效果较好，使展平度值为空，以便使用打印机的默认值打印图像。如果遇到打印错误，请输入新的展平度值。值的范围可以从 0.2 到

100。一般情况下，建议对高分辨率打印（1200 dpi 到 2400 dpi）将展平度值设置为 8 到

10，对低分辨率打印（300 dpi 到 600 dpi）设置为 1 到 3。PostScript 解释程序通过链接一系列直线段创建曲线段。剪贴路径的展平度设置决定直线段接近曲线的程度。展平度值越低，用于绘制曲线的直线数量越多，曲线越精确。

5 点按“好”。6. 将你的TIF图片存储就可以了。问：在pagemaker6.5里怎么插入一个表格

答：一般用自带的TABLE 3.0讲表格全部复制，同时按下CTRL和E粘贴上去再置入看看是否可以，如果PM自带的表格软件不可以用的话，笨办法就是在PM中用手画。另外用cd作也可以呀（做完后导出300dpi然后置入PM就可以了）记得cd格式不要删除，以防需要改动！问：如果不能在PM里做渐变和阴影，那用什么办法才能更快、更好的达到

在里做渐变和阴影效果呢？答：目前的PM版本(6.5)没有这些功能，但不能肯定高级的版本会有，其实我们可以在PS

里做好这些效果，存成TIF然后置入到PM里面来，当然也可以在CD里面做好，但是在矢量图软件中制作的渐层，在印刷中会出现阶梯现状，只有存为图片才可以解决这个问题，PM的限制太多，adobe indesign可以解决这些问题！ 问：如何在PC打开上打开MAC机PAGEMAKER

6.5繁体中文版的文件.答：先用TRANSMAC把苹果文件转为PC文件，然后就不用我说了吧

问：我把AI8的输出的EPS图置入PM6.5后显示和打印都是马赛克。怎么能用普通打印机（我的是Epson

Photo1270），正确打印置入PM里的EPS图像呢？？？？？ 答：首先说明的一点是出现的马赛克现象不会影响以后的印刷，而且普通的打印机没有能力解释POSTSCRIPT。所以打印出来的EPS是马赛克。PM要在普通打印机（非PS打印机）打印EPS图形，只能打印成PDF后，再用ACROBAT打印该PDF文件。 问：在PM中置入的EPS图形，打印后颜色似乎变化教大(偏色)？如Y100M100红色感觉有点红紫，而在PM中画一图形填充Y100M100却感觉很红。另外EPS图形中的图片（照片）打印后也感觉偏淡，而直接置入PM中的图片打印却很好，我感觉是EPS文件的问题，请问如何打印色彩才比较准确。 答：这个本身就是PM的BUG，PM对自带的颜色能确认，对其他格式的图片颜色都是显示一个印象，你可以仔细观察，TIFF格式的图片置如进PM中，显示的颜色也会不正确的，但是有一点你可以放心，就是不影响输出，原因很简单，PM在输出的时候是需要连接文件的，所以再输出的时候是直接把连接文件输出，而不在PM中把图象作为一个物体输出的。。。。。。 问：PM中有很多的颜色库，在区分专色和RGB,CYMK的前提下，是否可以随意使用各个颜色库中的颜色，输出时有没有特别要求使用某一个颜色库中的颜色。

答：一般尽量用CMYK，除非有特别需要才用专色。。。。。

问：我在PM中双击置入的图片后出来的居然是豪杰图片浏览器，如何让双击图片后用PS来编辑图片？ 答：这是一个文件关联问题，也就是说原来的关联被豪杰看图程序给取代了，办法就是在资源管理器里的文件夹选项里重新设置过，就是找到这种文件类型然后把它的文件关联改成PS的就OK了！！在PC中按住ALT后双击，MAC中按住OPTION。 问：在pagemaker、A4大小的文件中，为什么非要置入20M，3400*2500的图片才显得清楚，而置入200K，1860*1200的图片尽是马赛克？后者在屏幕上非常的清楚啊？是不是跟分辨率什么的有关系？答：你在PS中新建一个A4（210mmX297mm）的为300DPI的文件再然后把那个200k大的家伙拖进去看，其实在PM中排版时的图形都是用简单模糊的方式显示的啊，为的是加快速度。你不是看着那个以为不行吧。 问：为什么在PM里输入文字不能自动换行，就是无论打多少字都是在一行里，我放大一看，所打的这些字全重叠在一起了？这是为什么啊？请高手帮帮我。 答：只要你双工具条里的文字工具时，就会弹出对话框文字规格栏，不换行处不要打勾。

问：请问PM里的处复合字体是怎么做的？

答：打开增效工具栏，选中复合字体编辑器，弹出定义复合字体对话框，点击添加，完成即可。 问：pagemake的文件(.p65)，用pm打开后，我想把页面导出成jpg图片怎么导？而且导出的图片要能看清楚里面的小字。请尽量详细一点，把具体的菜单和按钮说明白些，因为PM我第一次用，因为客户唯一能提供的电子文档就是这个了，我需要用里面的整个一个页面做网页。 答：可以通过两种方法

一、直接拷屏，将PM的内容拷屏后进入PS粘贴，可上下部分拼接，但如果有图片在里面请用高精度显示。

二、设置打印机为Adobe

Distiller，打印文件到EPS，然后在PS打开该EPS，选打开分辨率为72dpi，然后合并图层，另存为jpg就可以了。

问：我用PM6.5排英文的稿子，发现一个问题：1、这些英文文字不会自动换行，都自己挤到一块了。2、在PM中段落老是对不齐，比方：段落开头要空两格，可是有时候总也空不了两格，不是多就是少，而且在不同的视图比例下竟然不同，在60%时正好空两格，在80%时空一格多点儿，可是打印出来还是空的不对！！！！（是不是因为我修改了字号和行距的问题？） 答：英文文字会挤到一块的问题（是极少数的，与你的英文有关，换一下字体，可能会好的），不防强制断行。在段落可以设定首行自定义，空格自然对得很齐，不要去修改字间距去强制对齐~~~字体可以设制成复合字体，在增效工具里面可以添加，中文编辑用中文字体，英文字编辑用英文字体，切记！ 问：导出英文没问题，但是中文总是乱码。怎么解决啊！！还有导出pdf格式的软件除了pagemaker还有什么？我知道world也可，但我的world怎么也不行，什么原因？？ 答：PM导出PDF是需要Distiller支持的，在安装Acrobat的时候，一定要装上中文字体支持的插件。另外，“嵌入全部字体”也是一种方法。 问：72DPI的网上图片可不可以印刷，如要的话，到底有多清楚，是不是很模糊的，不知那位朋友印过？它本身的dpi是72，你把它调成300，它的质量不会变差吗？答：72dpi或者其他的数值不能说明是否可以印刷。一般等尺寸的图象（你的稿子的尺寸大小和印刷品的尺寸大小相等）。例如做宣传册。这样用300的就可以。一般我们将尺寸，分辨率，和印刷介质，印刷方式，结合起来看，才可定义是否可以印刷，比如喷绘，尺寸很大，那分辨率就不用高有时30，，，50，，，70，，，啊就可以。不要放过其实就是在原基础上放大超过1.5倍就会影响画面了！将“重定图像像素”选项勾掉，图片转换没有损失的，只是图像像素增大但图片实际尺寸就缩小了。

问：TIFF格式是个什么样的格式，它有什么特点，可以和那些软件通用，它的优点和缺点各是什么？

答：TIFF(标记图像文件格式)用于在应用程序和计算机平台之间交换文件。TIFF 是一种灵活的位图图像格式，几乎受所有的绘画、图像编辑和页面版面应用程序的支持。而且，几乎所有的桌面扫描仪都可以生成 TIFF 图像。TIFF 格式支持具有 alpha 通道的 CMYK、RGB、Lab、索引颜色和灰度图像以及无 alpha 通道的位图模式图像。Photoshop 可以在 TIFF

文件中存储图层；但是，如果在其它应用程序中打开此文件，则只有拼合图像是可见的。Photoshop 也可以用 TIFF 格式存储注释、透明度和多分辨率金字塔数据。 问:MAC机和PC机的区别 答以前因为苹果机采用的显卡和显示器等

设备较好，也就造成显示效果出错了，所以让设计人员较为喜欢。现在苹果没有生产了显示器，显卡也是普通的ATI的镭7500系列，显示器是索尼特丽珑。这种优势就显不出来了。以前苹果机的CPU都较PC用CPU的主频要高，综合性能要好，是同档次普通PC用CPU的两倍左右。现在Intel的CPU性能已超过了苹果机的CPU了，这点优势也不显众了。以前苹果机都是用SICS硬盘，是10000转速，转速是IDE接口的硬盘（5400转）的两倍，读取速度比普通PC的速度可想而知了。但是现在的PC用的硬盘基本上都是7200转的硬盘并且也可以换用SICS硬盘。

性能的好坏由上应该可知了吧？苹果机跟PC机相对面言比较稳定，死机、感染病毒率低，这也是苹果机受欢迎的其中原因之一，至于图形处理和排版跟PC没有什么很大的区别，基本上大同小异，印刷业为什么用苹果机多的问题，最大的原因是因为发排中心基本上是以苹果机发排为主，我想下一步印刷业的发展趋势会向着PC机*拢的，毕竟现在用PC的比较多。了解APPLE的历史后再对苹果电脑作评价才是正确的。在PC行业，APPLE曾经是IBM的强大的对手，PC发展初期，APPLE的实力要比IBM强大得多，而APPLE的每次新机型的推出都有很好的销售业绩，苹果电脑分为：POWER PC、iMAC、POWER BOOK等系列，并非只有POWER PC（就是我们平时设计用的苹果电脑），在欧美日，iMAC的销量是很高的，主要是家庭、公司用，是IBM（国际商业机器）公司、DELL、COMPAQ等的强大对手，而在使用UNIX系统（MACINTOSHI是基于UNIX的）的PC最大的公司就是APPLE，IBM、DELL、COMPAQ等都是采用MICROSOFT的WINDOWS系统，所以APPLE的系统优势也是一个市场优势。（MACINTOSHI系统更稳定，更为简单，容易操作，而且黑客们都对WINDOWS比较感兴趣，而MACINTOSHI就比较少受到攻击）

所以综合APPLE的硬件和软件优势，可以看到POWER PC、iMAC等系列电脑相比于我们使用的兼容PC、某些品牌PC更为稳定，这对于我们的设计工作是很重要的，而大公司的商业应用也需要稳定性强的电脑，以避免机器故障、系统故障而造成维修、维护上的大量开支和时间浪费。评论APPLE，还要从营销、市场上关注一点。其实除了操作系统，现在苹果并没有多大优势。比尔盖茨的问题就在于他想替人包办一切，所以把操作系统搞得太庞大。其实另外还有一个问题要搞清楚，就是MAC是属图象工作站性质的，如果仅此与一般所谓的个人电脑比较本来就不是一个档次。PC也有图象工作站之类的机器，如EDLL、联想等同样可以使用UNIX系统。如果在同样的价格上PC图象工作站性能就要好得多。当然，诸如SGI、DIGITOR、MACRO之类的专业图象工作站其价格也不比MAC。

悠久设计是专业的平面设计公司。提供包装设计、VI设计、LOGO设计、工业设计、3D渲染等服务。专注于蓝牙耳机包装设计、蓝牙音箱包装设计、数据线包装设计、充电器包装设计、移动电源包装设计、电子烟包装设计、钢化膜包装设计、无线充包装设计等电子产品领域设计服务。倾力打造品牌形象，提供设计包年服务。

本文地址: <https://en.youjoys.net/en/news-n21.html>